



ELISÉE RECLUS Y SU APORTACIÓN A LA CARTOGRAFÍA

Teresa Vicente Mosquete

Departamento de Geografía. Universidad de Salamanca

A lo largo del año 2005 varios congresos y reuniones celebraron el centenario de la muerte del geógrafo francés Elisée Reclus en diversos países: Francia (Montpellier, Lyon), Italia (Milán), España (Barcelona). Alrededor de este centenario ya en el siglo XXI se suscitaron dos aspectos que van tratarse en esa comunicación. En primer lugar, los elementos privilegiados para una nueva lectura de la aportación de Reclus a la evolución de las ideas geográficas, muestran una tendencia a insertar su trayectoria en la tradición geográfica francesa (BESSE, 2006), frente a la marginación institucional que hacía de él una línea truncada de la geografía en siglo XIX. Los componentes revalorizadores de las ideas de Reclus de la década de 1980 con la revista *Hérodote* a la cabeza abocaban a su paralelo ostracismo académico tanto por su interrelación entre geografía, política y compromiso social (LACOSTE, 1981 y 1990; GIBLIN 1986), como por la ausencia de una escuela continuadora de sus ideas en el siglo XX (BERDOULAY, 1981), y habrían impedido entrar en la enseñanza universitaria en su país de origen a Elisée Reclus y su *pasión del mundo* (SARRAZIN 1985), al *geógrafo que amaba tierra* (CHARDACK, 1997), y además luchaba por la libertad de los hombres en ella.

El segundo aspecto que se aborda en esta comunicación abre a una reflexión sobre el papel de la cartografía en la obra de Elisée Reclus, utilizando la documentación inédita en gran parte de los archivos históricos de París en su relación con las ediciones de sus obras geográficas en Francia y los archivos universitarios de Bruselas donde desarrollará su labor pedagógica y cartográfica la última década de su vida en el cambio de siglo (1895-1905). En la relativa vorágine que provoca cualquier conmemoración, encontramos una nueva definición de Elisée Reclus, en un contexto de producción editorial donde se desmitifica el mapa y se desvela la fácil manipulación del mundo en las visiones cartográficas. En diciembre de 2007 sorprende la definición de Elisée Reclus como *el geógrafo que no amaba los mapas*, en un contexto digital que identifica la cartografía como algo alejado de sus “Visiones geográficas” (FERRETTI, 2007a y 2007b). El debate metodológico interno y la búsqueda de la superación de las limitaciones que supone la cartografía plana que llevan a defender la representación de la tierra a través de globos terrestres en una visión del mundo heredada de Ritter frente a la defensa del mapa topográfico vidaliano (FARINELLI, 2007, 36), lleva también a Reclus a primar la representación del globo para la percepción inicial de la tierra por los escolares y para una percepción global e interrelacionada del mundo por la ciudadanía (Exposición Universal de 1900 en París), salvando así precisamente las deformaciones de la superficie plana por un lado y de la fragmentación por el otro. Este debate, sin embargo, no invalida la utilización masiva y su valoración esencial de la cartografía tanto general como temática en tanto que metodología fundamental para enseñar a ver los espacios estudiados (BERTIN, 1980) en sus obras geográficas.

1. La relectura de Reclus a un siglo de su muerte

Algunos de los congresos celebrados en el Centenario de Reclus en 2005 se insertan en el homenaje militante de los correligionarios libertarios y anarquistas y de los habitantes de las geografías vitales de Reclus, sus lugares de origen como Orthez y Sainte Foy la

Grande.¹ Dos congresos en Francia, entre julio y septiembre de 2005, planteaban una revisión del papel de Elisée Reclus en la geografía francesa y europea del cambio de siglo. Se apuntaba hacia una normalización de la obra del geógrafo anarquista a través de discursos que lo integran en el acervo de la tradición geográfica francesa, ya destacando su brillante perspicacia para integrar los elementos de movimiento y cambio en su concepción del mundo de finales del siglo XIX (QUAINI, 2005; ARRAULT, 2005 y 2007), ya por su avezada pericia como *passer* para responder desde la geografía a los problemas de la ciencia finisecular ante un mundo único y finito que debía representarse y analizarse de una forma nueva (BESSE, 2006). Se han recreado análisis en paralelo de las trayectorias vidaliana y reclusiana,² sustituyendo el “pretendido” ostracismo académico de Reclus a causa de sus ideas geopolíticas (LACOSTE 2005, GIBLIN 2005) por la ahora desvelada “referencia Reclus” en sus relaciones con la Escuela francesa de geografía (ARRAULT, 2005). Otras interpretaciones, sin embargo, igualmente integradoras de Reclus en el tradición académica, reconocen algunas de sus divergencias evidentes como cuando se define a Reclus como uno de los representantes de la minoritaria geografía militante que - heredera de la Ilustración- aspiraba a finales del siglo XIX a una ciencia desinteresada, emancipadora y cosmopolita, mientras que la mayoría de los geógrafos se alineaban más o menos explícitamente con una ciencia interesada ligada al colonialismo y al nacionalismo (BESSE, 2006). Desde el punto de vista geográfico destacan otros congresos que abordaron el estudio crítico de la obra de Reclus de manera más plural analizando la relación entre *Elisée Reclus y nuestras geografías* del Coloquio de Lyon (PELLETIER, 2005), o bien en la relación de *Elisée Reclus con la educación y la naturaleza* en Milán (SCHMIDT DI FRIEDBERG, 2007); finalmente en Barcelona se aunaron -como ha ocurrido tradicionalmente en la recepción de la obra reclusiana en España- tanto en los temas como en las entidades organizadoras, las dos caras de la figura de Reclus, el geógrafo y el libertario, en un ciclo de conferencias con el significativo título de *Ciencia y compromiso social y la geografía de la libertad* (ARNAU; CALVO; GIRON y NADAL, 2007).

2. Elisée Reclus: ¿del hombre que amaba la tierra al geógrafo que no amaba los mapas?

La obra de Elisée Reclus (1830-1905) se desarrolló en los inicios de la geografía contemporánea con un recorrido muy personal y especialmente interdisciplinario en el que va consolidando un progresivo descubrimiento de la vocación geográfica en medio de constantes viajes de descubrimiento de espacios europeos y extra-europeos. En ese itinerario del viajero se fragua el redactor de revistas científicas. Ya en 1864 Elisée Reclus confiesa en una carta a sus padres su deseo de convertirse en “profesor de Geografía o en redactor de una revista científica”, aunque lo que le interesa ante todo es “hacer un trabajo útil allí donde el destino me lleve” (RECLUS Paul, 1964, 42).

En esa época tras su regreso de América en 1856 ya trabajaba como redactor de revistas; entre otras colaboraba con la *Revue des Deux Mondes* de París publicando sus artículos geográficos sobre América del Sur y Estados Unidos (ALAVOINE-MULLER, 2007), además de abordar temas de geografía física que después se publicarían en *La Terre* y otras cuestiones relevantes de geografía social y humana. Precisamente uno de esos temas conflictivos o demasiado innovadores provocó su ruptura con la revista en 1868, al no aceptar la censura de su texto sobre “Las Mujeres en América” y que al final

no se publicó. Elisée Reclus confiesa entonces a su hermano Elie que se ve así “lanzado hacia la Geografía pura”.³

2.1 El escritor de geografía

Su trabajo geográfico se sitúa desde 1858 en la Editorial Hachette con la que realizará la mayor parte de su producción científica hasta finales de siglo. Primero como redactor de artículos en su revista *Le Tour du Monde*, y desde 1862 como autor de guías en la colección de *Guides Joanne*, la *Guide du voyageur à Londres*⁴ y el *Voyage à la Sierra Nevada*.⁵ Pero su vocación de escritor de geografía culmina en la publicación de tratados geográficos y obras de geografía universal. Ya a finales de 1862 firma con Louis Hachette el contrato para publicar una *Géographie Physique de la Terre* en 2 volúmenes y una tirada inicial de 2.500 ejemplares, prevista para 1865 pero finalmente publicada en 1868-69.⁶

En esa época empieza a publicar en la Editorial Hetzel sus obras de divulgación en las que Elisée Reclus transmitía su pasión por la tierra: *Histoire d'un ruisseau* (1869) e *Histoire d'une montagne* (1880) que tuvieron gran difusión tanto en Francia como en otros idiomas.

Apenas acaba de publicar la que será su primer éxito editorial y científico *La Terre*, al tiempo que se confirma su ruptura la *Revue des deux Mondes*, Reclus ya tiene fraguado el gran proyecto de su futura *Nueva Geografía Universal*. En 1868 en una carta al geógrafo el alemán Oscar Peschel le comunica que “desde hace tiempo, tengo un proyecto más importante, el de redactar una *Géographie Générale*, que como usted sabe nos hace falta en Francia”.⁷

Más explícito es en la propuesta que envía a Emile Templier, gestor de Hachette, con el proyecto de esa Geografía Descriptiva que necesitaba la Francia de la segunda mitad del siglo XIX: “La *Géographie descriptive*, tal como me gustaría escribirla sería la continuación de mis dos obras *La Terre* y *L'Homme*, esta última aún por redactar”.⁸

Están ya presentes, pues, sus tres grandes obras: de geografía física, *La Tierra* (1868-1869), de geografía regional mundial, *Nueva Geografía Universal* (1873-1894) y de geografía social y política, *El hombre y la Tierra* (1905-1908). La última se redactará en Bruselas y el tercer gestor de la editorial Hachette, R. Desclosières, rechazará su publicación, debido principalmente a su contenido temático, además del factor económico y el riesgo comercial, tras el descenso de ventas de los últimos volúmenes de la *Nueva Geografía Universal*.

Su deseo de hacer conocer la tierra lo realiza desde su trabajo como redactor de revistas y libros, de tratados geográficos y de sus enseñanzas en su última década de vida en la Universidad Nueva de Bruselas. En todas estas facetas la geografía para él se explica con el texto complementado de gráficos, mapas y todo tipo de expresiones que permitan ofrecer la imagen más exacta y verdadera posible de la tierra. El apoyo cartográfico, gráfico e ilustrado de sus obras es una constante, como veremos en la última parte sobre el proceso de elaboración de la *Nueva Geografía Universal*.

2.2 Geografía y cartografía

El interés de Reclus por los avances de la cartografía se refleja también en la recensión de obras cartográficas y las propuestas de nuevos trabajos necesarios para el estudio del mundo, antes de llegar a su aportación de fin de siglo que enlazaba la geografía académica y erudita con las inquietudes del ciudadano universalista que busca difundir desde la didáctica escolar hasta los monumentos públicos emblemáticos del avance técnico y engarzados en el aprendizaje a través del ocio, una imagen innovadora del mundo.

En 1862 defendía la necesidad de representar verdaderamente la esfera en una superficie plana con la proyección más adecuada, como recoge en la recensión del *Atlas esférico y universal de Geografía* de F. A. Garnier (RECLUS, 1862), con quien compartía el ideal de representar el mundo de la forma más perceptible, más visual y más verdadera. Frente a la confusión provocada por la difusión de dioramas y georamas en el siglo XIX (BESSE, 2004), “El Sr. Garnier no ha querido contribuir, dando a la redondez de la tierra una concavidad aparente, a mantener las falsas ideas que tenemos a menudo de la forma de los continentes. [...] El atlas esférico, llamado así porque busca ofrecer el aspecto verdadero de la esfera terrestre, es la parte más original por no decir la más útil de la obra” (RECLUS, 1862, 179-80) porque al utilizar la proyección ortográfica “revela el aspecto de la tierra, al igual que en los globos, tal como la veríamos si planeáramos sobre el espacio a una gran altura por encima de nuestro planeta” (*Ibidem*, 181). La proyección ortográfica como avance de rigor cartográfico en el Atlas se une a la necesidad de hacer comprensible la imagen al público para lo que se añaden sombreados para figurar desde la perspectiva artística el efecto del relieve (PALSKY, 2005).

Al interés por la exactitud en la representación del mundo, va unida la preocupación de Reclus por lograr imágenes exactas, por impulsar la elaboración de cartografía temática, con la precisión y cuantificación rigurosas: “No basta –afirma Reclus– con comparar los hombres con “la arena del desierto” o con las “olas del Océano”, en su comentario del mapa estadístico sobre la densidad relativa de las poblaciones humanas de Charles Perron “Paris et sa banlieu: espacio en que se contendría el género humano [1.500 millones] a razón de 4 habitantes por metro cuadrado” (RECLUS, 1889-90, 122-4). “El mapa figurativo que nos ofrece el Sr. Perron sólo es la primera de una serie que se completará tal vez un día y que nos permitirá captar de una ojeada todos los hechos esenciales relativos a la densidad de las poblaciones”. Además son el método científico de refutar el malthusianismo ambiente sobre la superpoblación del mundo “Semejantes mapas serían indispensables para los economistas, para los que discuten hasta el infinito sobre la ley de Malthus sin apoyar sus afirmaciones en documentos que proporciona la observación precisa” (*Ibidem*, 124).

Otros dos textos recogen las ideas de Reclus sobre la necesidad de avanzar en el campo de la cartografía temática en geografía física a escala mundial y regional, aspectos cruciales en una época en que se debate en los congresos geográficos desde 1891 a 1910 la elaboración del mapa mundial (VIDAL DE LA BLACHE, 1910). En 1903 envía a la Sociedad Belga de Astronomía una propuesta para elaborar un mapa “auténtico” de los volcanes ante la constatación de la “falta de un instrumento de estudio valioso, es decir, un mapa geográfico indicando todos los terrenos volcánicos de la superficie terrestre así como todos los conos de erupción, extintos y activos” (RECLUS, 1903). En ella incluía un mapa mundial “con el objetivo de señalar en primer lugar todas las partes de la superficie terrestre formadas por rocas eruptivas, y después indicar todos los fenómenos de la Tierra por los que se han escapado materias fundidas, escorias, cenizas, vapores y masas gaseosas”, completado con “mapas especiales” y un doble

“listado alfabético y geográfico” que resumiría la historia de cada volcán “considerado como un individuo”. También elabora un amplio comentario sobre el mapa físico de América del Norte del *Gran Atlas de Schrader*, editado por Hachette en 1890, destacando la metodología de geografía comparada: “Mapa de los Grandes lagos comparados al Lago de Ginebra”, o los “Gráficos comparados de longitud de costas entre América del Norte y Europa”; la introducción de cartografía regional: “Delta del Mississippi”; los “perfiles topográficos sobre el paralelo 40° Norte”, las “gráficas sobre las Fuentes del Missouri”, y los “mapas temáticos de América del Norte” sobre tres elementos: “Isotermas en Enero”, “Isotermas en Julio”, y “Lluvias” (RECLUS, 1890).

2.3 Cartografía didáctica y ciudadana

Será al final de sus días, a sus sesenta y cuatro años, cuando Elisée Reclus inicia su nueva actividad académica en la Université Nouvelle de Bruxelles en 1894, culminando hasta su muerte en 1905 su trayectoria científica con una década de intensa actividad geográfica, pedagógica, política y técnica (VICENTE MOSQUETE, 2003 y 2007a). La cartografía y la geografía se imbrican allí en una práctica universitaria igualmente innovadora por el contexto de su docencia geográfica en una Universidad Nueva que nace como alternativa a la oficial Universidad Libre (UYTTEBROUK, 1986; NICOLAÏ, 2005), por la estructura académica que permite la creación de un precoz Instituto de Geografía (DESPY-MEYER, 1986) y por la interrelación de enseñanza y profesionalización de empresario geógrafo en la fugaz *Sociedad de Estudios y Ediciones Geográficas Elisée Reclus* (VICENTE MOSQUETE, 2007b).

Dos facetas se complementan en su discurso cartográfico durante su docencia y su profesión geográfica en Bruselas defendiendo y desarrollando el globo como la mejora del mapa en la enseñanza de la geografía y en la percepción del mundo. En el Congreso Geográfico Internacional de Londres de 1895, Reclus presenta su proyecto de construir un globo terrestre, en un contexto en que también se discutía la elaboración del primer Mapa Mundial moderno. El globo presenta según Reclus tres ventajas esenciales: “en primer lugar el globo mejora al mapa en su carácter de verdad, representa el planeta en su estructura verdadera”; “la segunda ventaja que presenta el globo como representación de la forma planetaria es su carácter de unidad”; “la tercera ventaja, no menos importante que las dos primeras, es que podemos aplicar a una esfera una escala común a las tres dimensiones, longitud, anchura y altura. El mapa permanece plano mientras que la superficie del globo puede mostrarse con sus relieves y sus huecos, animarse por así decir, de la vida planetaria” (RECLUS, 1895). Y un año después propone también elaborar un Atlas a escala uniforme (RECLUS y GUYOU, 1896-97). Estas propuestas se insertan en el proyecto de construir el Gran Globo para la Exposición Universal de París de 1900, en el contexto de monumentalidad finisecular que Reclus intenta además dotar de pedagogía geográfica y visión universal del mundo (DUNBAR, 1996; ALAVOINE-MULLER, 2003) que finalmente no se llevará a la práctica por razones financieras.

En la Universidad Nueva de Bruselas, Reclus elabora su teoría geográfica introduciendo en la enseñanza de la Geografía (RECLUS, 1901) esa forma visual, perceptible y verdadera de la imagen del mundo cuyo ideal es el globo terrestre: “¡Con el globo no hay misterios! El niño que se desconcierta ante un mapamundi, la ilustración de dos mitades de la tierra en una hoja plana, entiende de inmediato un globo, que percibe como una simple reducción de la gran esfera terrestre” (*Ibidem*, 4). Las diferentes escalas de análisis obligan a recurrir a diferentes formas de representación. El globo terrestre es de gran utilidad para la ciencia bien como una de las grandiosas obras públicas de fin de siglo: “globos de dimensiones considerables y de ejecución rigurosa que precisan escalas de 1:1.000.000, 1:5.000.000 y hasta



1:100.000.000, que redondeen con su alta cúpula los parques de las grandes ciudades, dispuestos de manera que permitan a todos los visitantes la vista de conjunto o el estudio minucioso”; o bien como obras didácticas en las escuelas con esferas más modestas “la dimensión media límite sería de 2 metros de perímetro, esferas a escala 1:20.000.000, excepcionalmente a escala 1:10.000.000 y 4 metros de circunferencia, y sólo en los grandes anfiteatros se podrá suspender en las bóvedas globos a escala 1:1.000.000” (*Ibidem*, 6).

Para escalas más detalladas se hace necesaria la presentación del territorio en formas de discos globulares, más manejables pero que mantienen el carácter de verdad y unidad del globo y respetan la curvatura de la tierra a escalas 1:10.000.000 (40 discos) y 1:5.000.000 (150 discos). Cuando “la curvatura del disco se hace inapreciable al ojo”, se puede pasar a la representación en un mapa plano, pero buscando una alternativa a las representaciones simbólicas de las curvas de nivel o sombreados que puedan favorecer impresiones falsas sobre el relieve. “La representación del relieve en su proporción verdadera ya se puede intentar a la escala de 1:1.000.000” pero la escala que nos ofrece una percepción real es a partir de 1:100.000, como el de Charles Perron sobre los Alpes suizos (*Ibidem*, 9). “A esta escala de 1:100.000 un gran relieve nos da la sensación de la naturaleza misma; viajamos como en una aeronave por encima de las montañas; vemos por debajo del vuelo cómo se ondulan las combes, cómo se hundén los valles, se perciben las aristas que se prolongan a lo lejos, se interrumpen y reaparecen de nuevo, siguiendo las alineaciones que la vista del mapa no podía prever, y en esta grandiosa contemplación sentimos algo de eterno, como si viéramos desplegarse ante nuestra mente todos los fenómenos que sucesivamente en el tiempo han modelado y continúan modelando la superficie de la Tierra”. Y a escalas mayores se incrementará paralelamente la sensación de acercamiento a la naturaleza. Gracias a esas imágenes que la industria podrá a disposición de todas las escuelas a escalas de 1:50.000 a 1:5.000, “volveremos al estudio directo de la naturaleza; la enseñanza acabará por donde ha comenzado, por la observación y la comprensión inmediata de nuestro medio terrestre” (*Ibidem*, 10).

3. El proceso de elaboración de una geografía universal: *La Nueva Geografía Descriptiva* de Reclus

En 1868 Reclus tiene delineado el plan de una Geografía General en unos diez volúmenes: “La *Géographie* que tengo la intención de escribir, y para la que recopiló materiales, tendrá más o menos la amplitud de diez volúmenes como su libro *Geschichte der Erdkunde* (*La Historia de la Tierra*). Será, pues, menos detallada que algunas de las grandes enciclopedias geográficas publicadas en Alemania; pero tendrá más extensión que el texto de Malte-Brun y verdaderamente tendrá suficiente extensión para ofrecer en un estilo claro y sencillo una descripción completa de las diversas regiones, sin caer en detalles infinitos y en aburridas nomenclaturas”.⁹

Subraya especialmente aquellos elementos de oportunidad, necesidad y originalidad, junto a una petición para que Peschel haga la introducción y le ayude a encontrar socios editoriales en Alemania e Inglaterra que pudieran abaratar los costes de publicación que, naturalmente, se propondrían a Hachette, y a la vez pudiera difundirse la obra en los tres países. Estima que contendrá de los mapas y gráficos serán un elemento importante de éxito: “Lo que, por otra parte, proporcionará un carácter distintivo a mi obra y la asegurará un lugar propio en medio de los libros de su género que han aparecido hasta ahora en Francia y Alemania, es que cada fascículo incluirá determinado número de mapas especiales, de planos, de gráficos, de perfiles, de cortes geográficos y de otro tipo. Toda la obra contendrá de dos mil a tres mil mapas y gráficos. Ahí reside creo yo un elemento importante de éxito”. Cuatro años después, tras los sucesos de la Comuna de París y desde su exilio en Suiza, Reclus presenta el proyecto de la obra a la Editorial Hachette y se inicia un proceso negociaciones fundamentalmente sobre las cuestiones de concepción de la obra y determinados contenidos en que autor y editorial divergen. En el plazo de cuatro meses se intercambian propuestas, contrapropuestas,

acuerdos y finalmente la firma del contrato para la publicación de una obra en 5 o 6 volúmenes que debía publicarse en cuatro años.

El intenso debate del año 2005 en torno a Eliseo Reclus abordó de nuevo la interpretación de sus ideas geográficas en su obra más extensa: la *Nueva Geografía Universal*, apareciendo discursos sobre esa censura editorial pero a través de documentos posteriores o indirectos. Me interesa por tanto exponer aquí los documentos directos a los que tuve acceso hace veinte años (VICENTE MOSQUETE, 1987), intercambiados en los meses de gestación de la obra, ya que pueden hacer comprender mejor los controles de la editorial sobre el contenido de los originales que Reclus debía enviar y cuya periodicidad, extensión y temas concertados quedaban bien explícitos en el contrato editorial. Una editorial que aunque siguió trabajando con el proscrito Reclus, no quería en ningún modo que las ideas del geógrafo militante se deslizaran en unas publicaciones cuyo objetivo último era apoyar e impulsar el discurso dominante de la III República francesa, tanto en la vertiente del nacionalismo interno como del colonialismo imperial externo (ALOVOINE-MULLER, 2005).

3.1 El “Plan de Geografía descriptiva” enviado a E. Templier por Elisée Reclus en marzo de 1872

El proyecto ya tan meditado en 1868 se transformará en marzo de 1872 en un detallado y concreto “*Plan de Geografía descriptiva*”,¹⁰ enviado por Elisée Reclus desde su exilio de Zurich a Emile Templier, el entonces director de la editorial Hachette.¹¹ En su primer párrafo Reclus manifiesta la planificación a largo plazo de su trabajo: “La Geografía descriptiva que me gustaría escribir sería la continuación de las dos obras *La Tierra* y *El Hombre*, esta última aún no redactada” (hoja 1). La primera se había publicado en 1868, la última acabaría de publicarse de forma póstuma en 1905-1908 y reunía los dos términos: *El hombre y la tierra*.

El plan de trabajo propuesto por Reclus incluía un esquema coherente y razonado. En primer lugar presenta una introducción general, y luego una geografía especial de cada región con el estudio de las condiciones del medio físico y las características distintivas de cada raza: “Tras haber precisado los límites naturales o simplemente políticos de la región a estudiar, contaré brevemente pero no sin exactitud, la historia del descubrimiento hasta la época en que comienzan las exploraciones científicas. Esta historia rápida no podría hacerse sin abordar a la vez en sus líneas principales la geografía antigua del país”. Después proponía iniciar “la descripción propiamente dicha” siguiendo el orden que ya había elegido en su obra *La Terre: Geografía* (mesetas y montañas, relieve en general); Hidrografía fluvial (fuentes, ríos y cuencas); Hidrografía marítima (estuarios, litoral, etc.); Anemografía; meteorología local; Flora y Fauna” (folio 3). La geología la integraría en la descripción del suelo. “Un resumen general me permitirá señalar qué formaciones geológicas destacan en cada país y las condiciones que ofrecen a los mineros, a los agrónomos y a los industriales”, en suma los condicionamientos geográficos del suelo. El tercer punto se deduce con lógica: “Tras la tierra, el pueblo que la habita”. Pero insiste en la necesidad de explicar el origen de cada pueblo a lo largo de los siglos, abordando las cuestiones históricas y “el papel especial que cada raza ha tenido en el desarrollo de los pueblos, qué rasgo particular ha dado al carácter nacional” (folio 4). Es una de las cuestiones en que Templier impondrá su criterio para reducir la parte histórica. Sólo después –sigue Reclus- se podría abordar la situación actual de cada pueblos, es decir la parte estadística: “En ella trataría la agrupación de las poblaciones, los productos de la agricultura y el éxito de la industria, el comercio, la constitución política, el estado intelectual y moral que nos revelan los documentos demográficos rigurosos. Esto sería para mí el resumen de cada geografía especial” (folio 4). Desestima Reclus -hasta el punto de no considerar incluirlas en el texto sino en simples



notas - las divisiones administrativas “que la mayoría de las obras clásicas consideran la verdadera geografía”, porque para él son “algo completamente convencional y cambiante” (folio 5). Sin embargo, el editor invertirá el peso de estos aspectos que considera esenciales en el contexto nacionalista del momento.

En los folios 6 y 7 Reclus introduce el debate metodológico al argumentar el orden en la distribución de las materias en su obra. Aunque considera que es una cuestión secundaria, porque “es absolutamente imposible adoptar uno que sea lógico”, lo interesante es la explicación de las diferentes visiones del mundo según el criterio que se decida adoptar. “Si se elige el orden descriptivo por el desarrollo histórico de las migraciones de razas, habría que empezar por la Bactriana y seguir las regiones desde el este hacia el oeste. El orden geográfico exigiría por el contrario empezar por la gran meseta de Asia y descender sucesivamente hacia las regiones exteriores del continente. El orden geológico sería muy distinto y me haría tomar Australia como punto de partida. Evidentemente como cada uno de estos métodos tendría algo de extraño, más vale seguir el orden habitual abordando primero Europa. Suiza como región central desde el punto de vista orográfico me servirá de punto de partida” (folios 6-7). Suiza también era la región en la que vivía Reclus y, por tanto, más accesible para empezar el trabajo.

A continuación Reclus evalúa la extensión de su obra no inferior a 5-6 volúmenes y 6 a 7 millones de letras (el contrato recogerá esta estimación), pero no puede cuantificar el número de ilustraciones y mapas hasta que no haya redactado el texto. Sin embargo, hace una clasificación de los tipos de mapas y diagramas que necesitará. En los folios 9-12 enumera detalladamente hasta nueve tipos de documentos gráficos y cartográficos explicando su contenido y jerarquizando su importancia para hacer más comprensible la obra o incluso para hacerla más atractiva para la venta. “1º Itinerarios de viajeros, son mapas muy sencillos y no creo que sobrepasen la decena para toda la obra. 2º Mapas geológicos especiales – que se intercalarán en el texto, producirán su efecto por medio de “hachures” y no costarán mucho por su sencillez. En aras de la belleza de la obra y el placer de los lectores probablemente será útil hacer cierto número de planchas en cromolitografía. 3º Mapas geográficos especiales relativos a los hechos de la geografía subterránea y superficial que no se encuentran en los atlas normales. Serán los mapas más numerosos con mucho, pero serán muy sencillos, porque sólo recogen los rasgos y los nombres necesarios para la comprensión perfecta del texto. 4º Los mapas de geografía física (zonas de terremotos, alternancias de vientos, etc.). Estos mapas, poco numerosos, serán también muy sencillos y muchas veces se reducirán a diagramas. 5º Perfiles y cortes, sobre las altitudes del suelo y la composición del terreno. 6º Mapas “ethologiques” y “glossologiques”, itinerarios de migraciones. Algunos de estos mapas tendrán que ser en cromolitografías y seguramente serán los más costosos. 7º Tipos de razas. Dibujos de cráneos y de partes del esqueleto. Los grabados serán escasos pues su lugar adecuado sería en *El Hombre*. 8º Partes estadísticas relativas a la densidad de las poblaciones, a las producciones agrícolas u otras, a los movimientos del comercio, a la riqueza pública, etc. Todos ellos mapas muy simples, casi sin letras, e incluso algunos editados en parte en una misma pieza. 9º Diagramas estadísticos. Una primera apreciación me lleva a creer que podría necesitar 700 gráficos y diagramas y mapas intercalados en los textos y de 30 a 40 mapas editados en color. Sobre los grabados propiamente dichos no me parecen indispensables, usted debe juzgar si serían útiles para incrementar el círculo de lectores. Si es así, convendría tener uno por fascículo y elegiría siempre un paisaje característico o un tipo original”.

3.2 Las condiciones editoriales de Hachette, en carta de Templier a Reclus del 27 de mayo de 1872

En la carta de respuesta del 27 de mayo de 1872, Emile Templier¹² comunica a Reclus la decisión de aceptar su propuesta de publicación pero ateniéndose a los cambios y adaptaciones que la editorial Hachette requiere: “Hemos examinado vuestro plan y hemos decidido que podríamos emprender la publicación de vuestra Geografía descriptiva con las condiciones que os voy a transmitir.

Metodològicamente surge divergencia en la concepción de la geografía descriptiva al considerar Templier que las cuestiones históricas deben reducirse al máximo: “Son materias muy interesantes; pero creemos que pertenecen más al campo de la Geografía histórica que al de la geografía descriptiva. Podrán tratarse pero muy brevemente”, pero por el contrario, consideran “que las divisiones administrativas tienen gran importancia y que no sería adecuado relegarlas al apéndice” (f. 1). En una post-data añaden: “La proporción que deberían tener las divisiones administrativas me parece que debe ser de alrededor de una veinteava parte del libro –por otra parte, serán impresas en letra de pequeños caracteres”, esta última una petición de Reclus para tener más espacio para el texto geográfico. En cuanto a su preocupación por la intención de Reclus de “abordar ciertas cuestiones que nosotros no entendemos de la misma manera”, es decir, las temáticas sociales y políticas, quedaron disipadas por las peticiones de moderación de dos intermediarios su hermano Onésime Reclus y su cuñado Alfred Dumesnil. La conclusión es que “En resumen, aceptamos su propuesta. Aceptamos incluso las amplias proporciones que quiere usted dar a su trabajo, si usted cree que puede entregarnos en cuatro años la considerable cifra de siete millones de letras. Pensamos que puede hacerlo, porque eso sólo le obligaría finalmente a escribir no más de tres páginas por día, similares a las de la *Tierra*.” La obra se publicaría a lo largo de 20 años y engrosaría hasta los 19 volúmenes, aunque al principio se publicaba en fascículos semanales de 16 páginas.

Las condiciones económicas propuestas por Reclus son aceptadas concretándose en un pago de 600 Francos al mes durante cuatro años como adelanto de derechos de autor sobre los originales a entregar en los tres meses siguientes. Estas condiciones se mantienen veinte años y aunque surgieron peticiones de actualizar los honorarios en los años noventa,¹³ ya en esa época las ventas habían descendido y finalmente se llegará a un nuevo contrato para saldar los derechos de autor y acabar con las remesas de fascículos no vendidos.¹⁴

Hachette impone también un recorte del gasto cartográfico, elevado por la cantidad de mapas programados, aprovechando para la mitad de ellos los ya realizados para su revista *Le Tour du Monde*, con lo que sólo la otra mitad serían de nueva ejecución.

3.3 Aceptación de las condiciones: Carta de Reclus a E. Templier el 31 de mayo de 1872

Elisée Reclus contestó a Hachette¹⁵ cuatro días después aceptando las condiciones para la publicación de la obra, y exponiendo en sus siete páginas sus explicaciones. Sobre el tratamiento de la historia “1º-Intentaré ser muy sobrio en detalles, tal como usted me aconseja, y por supuesto no pensaré en discutir largamente sobre la antigua situación de las ciudades. Al ocuparme del origen de las razas y de la historia del poblamiento y de las exploraciones, mi único propósito es dar a conocer mejor el estado actual de las naciones y de sus países. Me sería imposible hablar bien del presente sin estudiar sucintamente los orígenes”. Admite, sobre todo por el procedimiento por entregas de la publicación, la inserción en el texto de las divisiones administrativas: “2º - Reconozco que las divisiones administrativas, aunque sean puramente convencionales o arbitrarias, deben señalarse. [...] ante el modo de publicación, en efecto conviene más que esas divisiones y circunscripciones se reseñen en el texto. Aunque los caracteres serán más pequeños” para ganar espacio para el texto geográfico. Tras confirmar el envío regular de los textos de cada fascículo (33.000 letras) (punto 3º), impone también Reclus que le envíen las pruebas de imprenta para la revisión de sus originales y explica su forma de trabajo en constante perfeccionamiento (punto 4º): “Mi manuscrito nunca está acabado mientras no está impreso. Yo trabajo en general con bastante regularidad; pero a menudo cuando espero documentos necesarios, o bien cuando la claridad no se ha abierto paso en mi mente, sobre un punto dudoso, paso a otro tema dejando lagunas que relleno más tarde. Además, debe también haber vacíos forzados hasta el último momento.

Los cuadros estadísticos, por ejemplo, las cifras no deben envejecer sobre el papel. A veces también, cuando las lecturas recientes me facilitan un trabajo cuyo final aún no ha llegado, me ocupo de esa parte primero”. En el punto 5º estima Reclus la dimensión de la obra en 208 fascículos de 33.000 letras cada uno y a continuación aborda sus características cartográficas: “A final del mes os enviaré el Índice de Contenidos de toda la obra; indicaré aproximadamente el número de entregas que se consagrará a cada país y el orden en el que se sucederán. Por último querría poder darle la lista de mapas – de 3 a 4 por entrega- pero por ahora sólo podré señalarle un pequeño número. Para entregársela completa habría tenido que pensar ya todo el libro, es más de las tres cuartas partes de la tarea que va a empezar ahora. Me atenderé completamente a los límites que me he fijado. En cuanto a las ilustraciones os rogaría que me las señale siempre de antemano, para que texto y grabados estén siempre en perfecta armonía. En cuanto a los monumentos, usted no elegiría ninguno que no tuviera una importancia real por la originalidad de su arquitectura, su carácter nacional o la belleza del paisaje que la rodea” (f.6) A los grabados de paisajes y tipos humanos propuesto en el plan inicial de Reclus, la editorial había añadido las imágenes de monumentos arquitectónicos característicos.

3.4 El contrato para la publicación de la Géographie Descriptive et Statistique entre Elisée Reclus y la editorial Hachette, firmado en julio de 1872

Al comparar el texto firmado en el contrato¹⁶ con el Plan propuesto por Reclus cuatro meses antes, surgen algunos matices respecto a estudios recientes sobre la producción geográfica de Reclus. Al contrario del énfasis sobre las duras negociaciones entre Reclus y la casa Hachette de algunos trabajos (ALOVOINE-MULLER, 2005),¹⁷ el Contrato final se firmó tras admitir la editorial la mayoría del proyecto de Reclus y aceptar Elisée Reclus las restricciones editoriales y garantizar su compromiso en respetarlas, así como de cumplir los plazos de entrega acordados. Muy significativo es que la estructura del contrato recoge sucintamente lo esencial de las propuestas de esquema, ordenación y estructura de contenidos y materiales gráficos y cartográficos sugeridos –con excepción de las censuras temáticas apuntadas- por Reclus en su Plan de marzo de 1872. Es evidente que su situación de desterrado tras los acontecimientos de la Comuna de París un año antes, pudieron influir en aceptar ese recorte temático, aunque también se puede interpretar como algo asumido en ese momento y reservado para incluir en la obra final *El Hombre*,¹⁸ esa que todavía no había redactado pero sí planificado en 1868.

Así, la vigilancia de Emile Templier sobre las redacciones de las primeras entregas y el primer volumen de Reclus responden al control del cumplimiento sobre las restricciones de contenidos firmadas, con una especial diligencia eso sí, para que cualquier desliz del autor no empañara la trayectoria y la imagen de la propia editorial, siempre apoyada en los gobiernos oficiales. Pero incluso entre estas claras restricciones, Reclus no se doblega en cuestiones de principio, como ocurre en el volumen de Francia: no admitió las sugerencias más o menos coercitivas de las demandas nacionalistas de la editorial y Reclus insertó el estudio de en Alsacia y Lorena el volumen del imperio alemán. Lo contrario de lo que haría unos años después, revelando así su actitud nacionalista, Vidal de la Blache quien las incluye –contradiendo además la realidad geopolítica del momento- en Francia en su *Tableau de la Géographie de la France* publicado en 1903 también por Hachette;¹⁹ sin duda un prelude de su libro póstumo *La France de l'Est: (Lorraine-Alsace)*, (VIDAL DE LA BLACHE, 1917) aparecido en plena Primera Guerra Mundial, a cuyo final ambas regiones se reintegrarían a Francia.

El contrato firmado a principios de julio de 1872 consta de 4 folios y 11 artículos que estipulan el acuerdo para publicar una “*Géographie Descriptive et Statistique*” que

comprenderá “todos los países del Globo y contendrá alrededor de siete millones de letras” (art. 1). Se delimita el contenido de la obra excluyendo explícitamente las cuestiones de geografía general, como aparece ya indicado en Plan de Reclus de marzo de 1872: “El autor no tendrá que tratar en esta geografía las cuestiones generales de Cosmografía, de Geología, de Geografía física, de antropología y de lingüística; sólo de forma sucinta y con la mayor reserva tocará las cuestiones religiosas o sociales y abreviará al máximo la parte histórica de su obra”. Y se concreta lo que debe ser objeto de estudio: “Por el contrario, tendrá que desarrollar la descripción propiamente dicha de cada región. Describirá su orografía y su hidrografía marítima y fluvial, señalará los hechos más importantes de su flora y su fauna; dará a conocer las diferentes razas que la habitan, e indicará brevemente el papel de cada una de esas razas. Finalmente expondrá la situación actual de cada país, su agricultura, su industria, su comercio, su estado intelectual y moral, su constitución política y sus Divisiones administrativas”.²⁰

En el artículo 2 se señala la forma de edición por entregas quincenales de dieciséis folios con unas 35.000 letras y un total de 200 a 210 entregas agrupadas después en cinco o seis volúmenes y en el artículo 4 el compromiso del autor de enviar 25 entregas al año con una extensión total de 1.800.000 letras, así como a terminar el trabajo en un plazo de cuatro años. Pero es el artículo 3 el que detalla el número de mapas y gráficos que acompañarán al texto y su tipología, recogiendo lo explicado por Reclus en su propuesta de marzo de 1872,²¹ así como la condición de la carta de Reclus de 31 de mayo de que “los mapas o diagramas que haga o dibuje él mismo se pagarán aparte y además de los derechos de autor”. Igualmente se transcribe exactamente los términos del Plan de Reclus en cuanto a las ilustraciones, aunque puntualizando la utilización de otras publicaciones de Hachette y reservándose el derecho a decidir finalmente sobre las propuestas de Reclus: “los grabados representarán los tipos de razas, paisajes o de modelos de arquitectura. El Sr. Reclus deberá proponer los temas, pero los Sres. Hachette tomarán la decisión, en último término”.

Tras esta revisión de la variada producción científica de Elisée Reclus, se hace evidente la preocupación constante por integrar en sus obras las innovaciones cartográficas y visuales, en su afán de lograr el máximo realismo en la imagen del mundo y de transmitir la mirada geográfica no sólo a científicos sino también a los ciudadanos desde la infancia al gran público. Reclus llega a proponer proyectos, empresas, instalaciones que a veces eran alternativas pedagógicas y otras expandían la imaginación geográfica por el mundo. Una ingente tarea de construir mapas mundiales, mapas temáticos, mapas en relieve, globos y discos globulares, fotografías, proyecciones luminosas, vistas aéreas, planetarios: todo entra y nada queda excluido de la finalidad principal el hombre que amaba la tierra, que sentía pasión por ella y que se entusiasmaba por transmitirla con los máximos detalles posibles y una rigurosa exactitud científica, mediante la expresión gráfica más verdadera y fácilmente perceptible y la escritura más concisa y literaria.

Elisée Reclus aparece en sus variadas, arriesgadas y estimulantes apuestas geográficas siempre como el hombre y anarquista que fue: un geógrafo apasionado por el mundo, que no sólo amaba la tierra, apreciaba los mapas y aspiraba a que todos consiguieran esa mirada geográfica sino que además fue el científico comprometido con la libertad de pensamiento y acción que le permitía recorrer el mundo como hombre libre en compañía de otros hombres libres.

Notas

¹ Ver Commémoration du Centenaire de la mort d'Elisée Reclus du 9 au 11 décembre 2005. Orthez <http://www.orthes-citedulivre.fr/rencontre_elisee_reclus.htm> (03/02/08); Sainte Foy la Grande, Site



- Elisée Reclus des élèves du Lycée Elisée Reclus <http://lycee.reclus.free.fr/> (04/02/08). Entre las celebraciones libertarias ver: R.A. Forum Elisée Reclus, <<http://raforum.info/reclus/spip.php>> (10/04/08) y Refractions 4, "Dossier Reclus", <<http://web.archive.org/web/20050310212210/http://refractions.plusloin.org/Refractions4/>> (02/03/08).
- ² Curiosamente el nombre de Eliseo Reclus se ha utilizado en diferentes ocasiones con un sesgo normalizador en la Geografía francesa: desde la coincidencia de las siglas del GIP R.E.C.L.U.S. y la *Geografía Universal* de los años 1990 dirigida por Roger Brunet, pasando por la creación en 1997 de una *Cátedra Elisée Reclus en México*, con apoyo y relaciones privilegiadas del mundo académico francés, hasta la unión de los dos geógrafos en el Coloquio celebrado en Montpellier: "Colloque Autour de 1905: Elisée Reclus-Paul Vidal de la Blache. Le géographe, la cité et le monde, Montpellier, Université Paul Valéry, 4-6 julio 2005.
- ³ "Lettre à Elie Reclus en Espagne. Sans date. 1868", *Correspondance* vol. I, p. 314. "No sé si te he dicho que probablemente dejaré de escribir en la *Revue des Deux Mondes*. Buloz quería hacerme modificar mi artículo sobre las "Mujeres en América" y yo no acepto. Aquí me tienes, pues, a pesar mío, lanzado a la Geografía pura, al menos hasta nueva orden". En efecto, el último artículo de Elisée en la *Revue des Deux Mondes* es "L'Élection Présidentielle de la Plata" el 15 de agosto de 1868. Y el del 5 de septiembre de 1868 ya publica en otra revista la continuación del tema "Le Paraguay", *Revue Politique et Littéraire*. (*Correspondance*, t. I, p. 314)
- ⁴ Cesión de derecho de Elisée Reclus a cambio de una compensación de 1500F, firmada enl 17 de noviembre de 1876. *Archives Hachette*, Fonds Elisée Reclus , t. III, nº 519.
- ⁵ Contrato entre E. Templier y Elisée Reclus para la publicación de un Voyage à la Sierra Nevada, firmado en Paris y Clarens el 26 y 28 de octubre de 1881. *Archives Hachette*, Fonds Elisée Reclus , t. IV, nº 359.
- ⁶ Contrato entre Louis Hachette y Elisée Reclus para una *Géographie physique de la Terre* en 2 volúmenes, firmado el 24 de diciembre de 1862. *Archives Hachette*, Fonds Elisée Reclus , t. II, nº 200. Está registrado también el contrato para *Les Phénomènes Terrestres*, abregé de La Terre, en 2 volúmenes, firmado el 13 de abril de 1870. *Archives Hachette*, Fonds Elisée Reclus , t. III, nº 144.
- ⁷ "Lettre à Oscar Peschel. Paris, 24 octobre 1868", *Correspondance* vol. I, p. 297. "Acabo de terminar el segundo volumen de *La Terre*, que me apresuraré a remitiros en cuanto se publique. Espero que pronto pueda ponerme a trabajar para hacer una segunda edición corregida, en la que usted reconocerá sin esfuerzo el efecto de los útiles consejos que me dio en el *Ausland*. Pero, desde hace tiempo, tengo un proyecto más importante, el de redactar una *Géographie Générale*, que como usted sabe nos hace falta en Francia porque el *Précis de Géographie* de Malte-Brun, excelente para la época en que se elaboró, ha quedado obsoleto después de cincuenta años, y las últimas ediciones revisadas publicadas dejan mucho que desear desde el punto de vista del método, el rigor y la amplitud de ideas".
- ⁸ Párrafo inicial de la carta de Reclus a Templier, de la casa Hachette. *Lettre d'Elisée Reclus à Templier [Plan de Géographie descriptive fourni à Templier]*, Zurich mars 1872. Paris, Archivos del Institut Français d'Histoire Sociale: IFHS, Archives Hachette, Fonds Reclus, 14 AS 232. 13 páginas manuscritas.
- ⁹ "Lettre à Oscar Peschel. Paris, 24 octobre 1868", *Correspondance* vol. I, p. 297.
- ¹⁰ *Lettre d'Elisée Reclus à Templier [Plan de Géographie descriptive fourni à Templier]*, Zurich mars 1872. Paris, Archivos del Institut Français d'Histoire Sociale: IFHS, Archives Hachette, Fonds Reclus, 14 AS 232. 13 páginas manuscritas.
- ¹¹ La editorial Hachette es una editorial familiar creada por Louis Hachette en 1826 con una línea básica de manuales escolares. En la segunda mitad del siglo XIX se fue ampliando a una variedad de publicaciones y periódicos destinados al gran público, transformada ya en 1858 en una empresa capitalista, La Société Hachette et Cie (La Sociedad Hachette y Compañía). A la muerte en 1864 del fundador Louis Hachette, su yerno Emile Templier se encargará de la gestión de contratos y relación con los autores, mientras que el otro yerno de con los Breton gestionaba la vertiente escolar. En 1891 otro yerno sustituye a Templier, Desclozières. Por tanto, Elisée Reclus firmó su primer contrato con Louis Hachette (*La Terre*), pero la mayoría de relaciones editoriales fueron supervisadas por Emile Templier, especialmente la redacción de los 19 volúmenes de la *Nueva Geografía Universal*. Finalmente fue Desclozières quien rechazó la publicación del que sería el volumen 20 y luego se convirtió en los seis tomos de *El Hombre y la Tierra*.
- ¹² Las condiciones del contrato y modificaciones de la propuesta de marzo de Reclus aparecen en la Carta de Emile Templier de 27 de mayo. *TEMPLIER, E-Lettre d'É. Templier à É. Reclus, 27 mai 1872*. Paris, Archivos del Institut Français d'Histoire Sociale: IFHS, *Archives Hachette, Fonds Elisée Reclus*, 14 AS 232, dossier III. 6 cuartillas manuscritas.
- ¹³ En dos cartas de Elisée Reclus a Hachette dirigidas al Sr. Desclozières (que sucede en la gestión de la editorial a la muerte de Templier) reclama, ante su grave situación personal, la revisión de los 2



céntimos por entrega, “taux très inférieur, si je ne m’abuse, à celui qui touchent les autres collaborateurs de la maison”. *Lettres de 5 et 31 octobre 1894. Archives Hachette- Fonds Divers.*

- ¹⁴ En 1900 se saldarán los derechos de autor de la NGU en un nuevo contrato ante los más de 4 millones de fascículos no vendidos que hubieran resultado en 83.537F de ganancias para Reclus. La editorial Hachette acuerda pagar a Reclus 100.000 F entre 1895 y 1905 a razón de 10.000F al año, para completar esos derechos de autor si las cifras son inferiores a la suma de 34.443F que Reclus había recibido como adelanto sobre ellos hasta el 1 de marzo de 1895 y Reclus cede a Hachette esos 83.537 F hipotéticos. Con el acuerdo Reclus pierde unos 17.000F, y la editorial puede disponer de esas remesas almacenadas. IFHS Paris. *Archives Hachette, Fonds Elisée Reclus, tome VI, f° 441: Reglement de compte des droits d’auteur.*
- ¹⁵ *Lettre d’É. Reclus: Réponse à É. Templier, Lugano 31 mai 1872.* Paris, Archivos del Institut Français d’Histoire Sociale: IFHS, *Fonds Reclus*, 14 AS 232, 7 páginas manuscritas.
- ¹⁶ *Géographie descriptive et Statistique d’Elisée Reclus*. Contrato firmado en París por Emile Templier el 2 de julio de 1872 y en Lugano por Elisée Reclus el 8 de julio de 1872. Paris, *Archives Hachette*, t. III, f° 241, 4 folios manuscritos y firmados.
- ¹⁷ En el debate de esta comunicación presentada en el Coloquio de Lyon de 2005, la autora reconoció no había tenido acceso a estos cuatro documentos esenciales que por mi parte pude consultar en 1983-84 tanto en los Archivos del IFHS como en la propia Editorial Hachette. El análisis de Aलोवोине-Muller se basa en la correspondencia de Templier a Reclus a posteriori de esta negociación del contrato.
- ¹⁸ En una carta de 1894 Reclus explica su propósito de redactar una obra sobre *L’Homme et la Terre* donde “Se trataría de redactar en algunos volúmenes un ensayo de historia y de geografía comparada. Creo que la idea de la obra es bastante innovadora y que puede ser presentada de una forma original y realmente útil”, *Lettre d’Elisée Reclus*, 10 décembre 1894. *Archives Hachette, Fonds Divers.*
- ¹⁹ *Lettre d’E. Templier à E. Reclus*, 7 enero 1876, Cit. por Aलोवोине-MULLER, 205, p. 9.
- ²⁰ *Géographie descriptive et Statistique d’Elisée Reclus*. Contrato [s.d.] firmado por Emile Templier y Elisée Reclus. Paris, *Archives Hachette*, t. III, f° 241, 4 folios manuscritos y firmados.
- ²¹ *Géographie descriptive et Statistique d’Elisée Reclus*. Contrato [s.d.] firmado por Emile Templier y Elisée Reclus. Paris, *Archives Hachette*, t. III, f° 241, 4 folios manuscritos y firmados. “Los mapas se dividirán en itinerarios de viajeros, mapas geológicos, mapas de geografía especial o de geografía física, perfiles, cortes, mapas etnológicos o glosológicos, itinerarios de migraciones, mapas o Diagramas estadísticos. La mayoría de estos mapas se intercalarán en el texto. Algunos sin embargo se editarán separados y se imprimirán en color” (folio 2). Además Reclus debía entregar los elementos de todos los mapas cuyo número es “de seiscientos a setecientos para los mapas en blanco y negro intercaladas en el texto y de treinta a cuarenta para los mapas en color editados por separado”.

Bibliografía

- ALAVOINE-MULLER, Soizic: (2003) "Un globe terrestre pour l’exposition universelle de 1900. L’utopie géographique d’Élisée Reclus", *L’Espace géographique*, 2, 156-170. <<http://www.cairn.info/revue-espace-geographique-2003-2.htm>>.
- (2005): "La *Nouvelle Géographie Universelle*, Élisée Reclus face aux contraintes éditoriales de la maison Hachette", CD-ROM *Colloque International Elisée Reclus et nos géographies. Textes et Prétextes*, Lyon 7-9 septiembre 2005.
- (ed.) (2007): *Les Etats Unis et la guerre de Sécession: articles publiés [par Elisée Reclus] dans la Revue des deux Mondes*. [Artículos publicados entre 1859 y 1863]. Paris, Editions du CTHS, 330 p.
- ARNAU, X.; CALVO, Ll.; GIRON, A y NADAL, F.(eds.) (2007): *Ciència i compromís social. Elisée Reclus (1830-1905) i la geografia de la llibertat*. Barcelona, CSIC, Pub. de la Residència d’ Investigadors 32, 174 p.
- ARRAULT Jean-Baptiste (2005), "La référence Reclus. Pour une relecture des rapports entre Reclus et l’Ecole française de géographie", CD-ROM *Colloque International Elisée Reclus et nos géographies. Textes et Prétextes*, Lyon 7-9 septiembre 2005. Disponible en <<http://hal.ccsd.cnrs.fr>>
- (2007): *Penser à l’échelle du Monde. Histoire conceptuelle de la mondialisation en géographie (fin du XIXe siècle/entre-deux-guerres)*. Tesis doctoral, Université Paris



- I Pantheon-Sorbonne, dir. Marie-Claire Robic, 705 p. <http://tel.archives-ouvertes.fr/docs/00/26/14/67/PDF/THESE_JB_ARRAULT.pdf>
- BERDOULAY, Vincent (1981): *La formation de l'école française de géographie, 1870-1914*. Paris, Bibliothèque National, CTHS.
- BERTIN, Jacques (1980): "Voir ou lire?" en *Cartes et figures de la Terre*. Paris, Centre George Pompidou, 2-8.
- BESSE, Jean Marc (2004): "De la représentation de la terre à sa reproduction: l'invention des géoramas au dix-neuvième siècle", en LABOULAIS, I (dir.): *Comblant les blancs de la carte. Modalités et enjeux de la construction des savoirs géographiques (XVII-XIX siècle)*. Paris, Presses Universitaires de Strasbourg, p. 34-59.
- (2006): "La géographie dans le mouvement des sciences au tournant du siècle", Colloque *Autour de 1905: Elisée Reclus-Paul Vidal de la Blache. Le géographe, la cité et le monde*, Montpellier, 4-6 julio 2005. <<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00113263/en/>>.
- CORNUAULT, Joël: *Les Cahiers Elisée Reclus*, documents, informations, discussions. (1996-2007).
- Colloque Autour de 1905: Elisée Reclus-Paul Vidal de la Blache. Le géographe, la cité et le monde*, Université Paul Valéry, Montpellier, 4-6 julio 2005.
- Colloque Elisée Reclus. Bruxelles 1-2 février 1985*. Université Libre de Bruxelles. Institut des Hautes Etudes de Belgique, tirage spécial de la *Revue Belge de Géographie*, 1986, 110e. année, fasc. 1, 184 p.
- Coloquio La Geografia: Ciencia Universal con compromiso social*. Cátedra de Geografía Humana Elisée Reclus X Aniversario. México 3-5 julio 2007. <<http://www.colmich.edu.mx/eventos/2007/eliseeReclus/default.htm>>.
- Cicle de Conferències Ciencia i compromís social. Elisée Reclus (1830-1905) i la Geografia de la llibertat*. Barcelona, novembre 2005. Organizado por la Residència d'Investigadors CSIC-Generalitat de Catalunya, l'Institut Milà i Fontanals (CSIC), la Societat Catalana de Geografia y l'Ateneu Enciclopèdic Popular de Barcelona.
- Commemoration du Centenaire de la mort d'Elisée Reclus du 9 au 11 décembre 2005*. Orthez <http://www.orthez-citedulivre.fr/rencontre_elisee_reclus.htm> (03/02/08).
- Convegno Internazionale Elisée Reclus. Natura e Educazione*. Università Milano-Bicocca, Milán 10-12 Octubre 2005.
- CHARDAK, Henriette (1997): *Elisée Reclus, une vie. L'homme que aimait la terre*. Paris, Stock, 592 p.
- DALLET, Gabriel (1896): "CR de RECLUS Elisée, 1895, Projet de construction d'un globe terrestre à l'échelle du cent millième". *Bibliographie*, n°56, p. 20.
- DESPY-MEYER, Andrée (1986): "L'Institut géographique et l'Université Nouvelle", *Colloque Elisée Reclus, Revue Belge de Géographie*, 110/1 ; p.53-67.
- DUNBAR, Gary S. (1978): *Elisée Reclus, historian of nature*. Handem, Connecticut, Archons Books,
- DUNBAR, Gary S. (1996): *History of Geography*, Nueva York, Dodge Graphic Press, "Elisée Reclus and the Great Globe", p.12-22.
- FARINELLI, Franco (2007): "l'ultimo degli Erdkunder", en SCHMIDT DI FRIEDBERG, Marcella (ed.) (2007), *Elisée Reclus. Natura e Educazione*. 2007, Milán, Mondadori, p. 34-40.
- FERRETTI, Federico (2007a): *El Mondo senza la mappa: Elisée Reclus e i geografi anarchici*. Reggio Emilia, Zero in Condotta.



- FERRETTI, Federico (2007b):”, 13 novembre en. <<http://blog.mondediplo.net/Visions-cartographiques>> .
- GIBLIN, Béatrice (1976): "Elisée Reclus: géographe, anarchiste", *Hérodote*, II, p. 30-49.
- (1986): "Elisée Reclus et l'École géographique française", *Colloque Elisée Reclus (1985). Revue Belge de Géographie*, 110e. année, 1, p. 109-117.
 - (2005): "Elisée Reclus: un géographe d'exception", *Hérodote*, 117, p. 11-28.
- GIRARDIN, Paul (1902): Recensión de de “RECLUS, Elisée, *L'enseignement de la géographie. Globes, disques globulaires et reliefs* ”. *Bibliographie*, n°205, p. 67.
- GUYOU, G. (Pseud. Paul Reclus) (1902): *Un nouveau planétaire*. Bruselas, Publicaciones de la Universidad Nueva , 7, 13 p.
- Hérodote* (Paris) monográficos sobre Eliseo Reclus, n° 22, 1981 y n° 117, 2005.
- HIERNAUX-NICOLAS, Daniel (1999): *La geografía como metáfora de la libertad, textos de Eliseo Reclus*. Mexico, Plaza y Valdés y Centro de Investigaciones Científicas Jorge L. Tamayo, 314 p.
- LACOSTE, Yves (1981): "Géographicité et géopolitique. Elisée Reclus", *Hérodote*, XXII, p. 14-55.
- (1990): *Paysages politiques. Braudel, Gracq, Reclus....* Paris, Le Livre de Poche, 284 p.
 - (2005): "Elisée Reclus, une très large conception de la géographicité et une bienveillante géopolitique", *Hérodote*, 117, p. 29-52.
- MAES, V. (1901): *Projection sphérique comparée aux autres projections*. Bruselas, Publicaciones de la Universidad Nueva , 4, 13 p.
- NICOLAÏ, Henri (2005): “Le dernier avatar d’Elisée Reclus: le professeur d’université)” CD-ROM *Colloque International Elisée Reclus et nos géographies. Textes et Prétextes*, Lyon 7-9 septembre 2005.
- PALSKY, Gilles (2005): “Elisée Reclus et la cartographie de son temps. L'exemple de *l'Atlas sphéroïdal et universel de géographie* de F. A. Garnier (1862)” CD-ROM *Colloque International Elisée Reclus et nos géographies. Textes et Prétextes*, Lyon 7-9 septembre 2005.
- PELLETIER, Philippe (ed.) (2005): *Colloque International Elisée Reclus et nos géographies. Textes et Prétextes*, Lyon 7-9 septembre 2005. Edición en CD-ROM.
- PICARD, Edmond (1895): *La Nouvelle Université de Bruxelles*, Bruselas, Eds. U.N.B.
- QUAINI, Massimo (2005): “Esprit méditerranéen et mondialisme dans la géographie d’Elisée Reclus”, Conférence inaugurale. CD-ROM *Colloque International Elisée Reclus et nos géographies. Textes et Prétextes*, Lyon 7-9 septembre 2005.
- RECLUS, Elisée (1861): *Voyage à la Sierra Nevada de Sainte Marthe. Paysages de nature tropicale*. Paris, Ed. Hachette. Trad. Esp. *Viaje a la Sierra Nevada de Santa Marta*. Madrid, Laertes, 1990, 195 p.
- (1862): "Compte rendu de *l'Atlas sphéroïdal et universel de géographie* par F. A. Garnier", *Bulletin de la Société de Géographie*, 5e série, 3, 177-182.
 - (1869): *Histoire d'un ruisseau*. Paris, Hetzel. Última edición española, edición ilustrada: *El Arroyo*, con dibujos de Eloar Guazelli, Valencia, ed. Media Vaca, 2001, 151 p.
 - (1875-1894): *Nouvelle Géographie Universelle*. Ed. Hachette, Paris, 19 vols.
 - (1880): *Histoire d'une montagne*. Ed. Hetzel, Paris. Última edición española: *La montaña*, Salamanca, Amarú, 1998, 148 p.
 - (1889-90): "A propos d’une carte statistique [de Charles Perron]", Extrait du *Bulletin de la Société neuchâteloise de géographie*, t. V, 122-124.



- (1890): "Notice pour une carte physique de l'Amérique du Nord. Carte n° 54 (*Grand Atlas Schrader*, Hachette, 1890)", 9 p. Bruxelles, Fonds Archives de l'Université Nouvelle de Bruxelles.
 - (1894): "Géographie comparée dans le temps et dans l'espace", *Revue universitaire*, Bruselas, extracto, 16 p.
 - (1895): *Projet de construction d'un globe terrestre à l'échelle du cent-millième*, Bruxelles, Editions de la Société Nouvelle, 16 p. Publicado también en *Reports of the sixth International Geographical Congress*, Londres, 1895 y *Le Moniteur International* (Bruselas-Lieja), 1898, 1e. année: 5, 7 agosto 1898.
 - (1901): *L'Enseignement de la géographie, globes, disques globulaires et reliefs*, Bruxelles, Université nouvelle, Publication n° 5 de l'Institut géographique, 10 p.
 - (1903): "Proposition de dresser une carte authentique des volcans". Bruxelles, *Bulletin de la Société Belge d'Astronomie*, 11, 3-6.
 - (1905-1908): *L'Homme et la Terre*, Librairie Universelle Paris, 6 vols. Trad. Esp. *El hombre y la tierra*, ed. Doncel, Madrid, 8 vols., 1975.
 - (1911-1925): *Correspondance*. Edit. Paul Reclus. Paris, éd. Librairie Schleicher Frères, 3 vols.: I (Diciembre 1850-Mayo 1870); II: (octubre 1870-julio 1889) y III (Septiembre 1889-Julio 1905).
- RECLUS, Paul (1964): *Les frères Elie et Elisée Reclus ou du protestantisme à l'anarchisme*. Paris, Eds. Les Amis d'Elisée Reclus, 150 p.
- Géographie physique de la Terre d'Elisée Reclus. Paris 24 décembre 1862*. Contrato firmado por Louis Hachette y Elisée Reclus. Paris, *Archives Hachette*, Tomo II, f° 200.
- Lettre d'Elisée Reclus à Templier [Plan de Géographie descriptive fourni à Templier], Zurich mars 1872*. Paris, Archivos del Institut Français d'Histoire Sociale: IFHS, *Archives Hachette, Fonds Reclus*, 14 AS 232. 13 páginas manuscritas.
- Lettre d'É. Templier à É. Reclus, 27 mai 1872*. Paris, Archivos del Institut Français d'Histoire Sociale: IFHS, Fonds Reclus, 14 AS 232, dossier III.
- Lettre d'É. Reclus: Réponse à É. Templier, Lugano 31 mai 1872*. Paris, Archivos del Institut Français d'Histoire Sociale: IFHS, Fonds Reclus, 14 AS 232, 7 páginas manuscritas.
- Géographie descriptive et Statistique d'Elisée Reclus*. Contrato firmado el 2 y el 8 de julio de 1872 por Emile Templier y Elisée Reclus. Paris, *Archives Hachette*, t. III, f° 241, 4 folios manuscritos y firmados.
- RECLUS Elisée y GUYOU Georges [Pseudónimo de Paul Reclus] (1896-97): "D'un atlas à échelle uniforme proposé par Georges Guyou et Elisée Reclus", *Bulletin de la Société Neuchâteloise de Géographie* IX, 159-164.
- R.A. *Forum Elisée Reclus*, <<http://raforum.info/reclus/spip.php>> (10/04/08).
- Refractions* 4, "Dossier Reclus",
<<http://web.archive.org/web/20050310212210/http://refractions.plusloin.org/Refractions4/>> (02/03/08).
- REKACEWICZ, Philippe (2006): "Un nouveau blog: *Visions cartographiques*", noviembre, en *Le Monde diplomatique*. <<http://www.monde-diplomatique.fr/carnet/2006-11-13-Visions-cartographiques>> (04/04/08)
- RONCO, Daniele (2000): *Bibliographie d'Elisée Reclus*, 32 p.
<<http://eprints.adm.unipi.it/352/>> (13/01/08).
- Sainte Foy la Grande, Site Elisée Reclus des élèves du Lycée Elisée Reclus*
<http://lycee.reclus.free.fr/> (04/02/08).
- SARRAZIN, Hélène (1985): *Elisée Reclus ou la passion du monde*. Paris, La Découverte, 263 p.



- SCHMIDT DI FRIEDBERG, Marcella (ed.) (2007), *Elisée Reclus. Natura e Educazione*. 2007, Milán, Mondadori, 296 p.
- UYTTEBROUCK, André (1986): "L'incident Reclus vu à travers les archives officielles de l'Université Libre de Bruxelles", en *Colloque Elisée Reclus (1985)*. *Revue Belge de Géographie*, 110e., 1: 23-68.
- VICENTE MOSQUETE, Teresa (1983): *Eliseo Reclus, la geografia de un anarquista*. Barcelona, Los Libros de la Frontera, 304 p.
- (1986): "Elisée Reclus et la géographie espagnole", *Colloque Elisée Reclus (1985)*. *Revue Belge de Géographie*, 110e., 1, p.128-134.
 - (1987): *La incorporación del pensamiento de Eliseo Reclus a la ciencia española: geografía y anarquismo*. Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, 1987, 2 vols. (inédita).
 - (2003): "Eliseo Reclus y su labor geográfica en la Universidad Nueva de Bruselas", en BERDOULAY, Vincent y MENDOZA, Héctor (eds.) *Unidad y diversidad del pensamiento geográfico en el mundo. Retos y perspectivas*. México, UNAM, Instituto de Geografía/INEGI, p. 249-270.
 - (2004): "Geografía y ciencia en la Universidad Nueva de Bruselas, 1894-1919", *Actas VIII Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, Logroño, Universidad de la Rioja, p.937-957.
 - (2005) "Eliseo Reclus, la geografía y su enseñanza: de la Universidad Nueva de Bruselas a la geografía en la convergencia europea", en CD-ROM *Colloque International Elisée Reclus et nos géographies. Textes et Prétextes*, Lyon 7-9 septiembre 2005.
 - (2007a): "Eliseo Reclus, educación y geografía del siglo XIX al siglo XXI", en SCHMIDT DI FRIEDBERG, Marcella (Coord.) (2007): *Elisée Reclus, natura e educazione*. Milán, Ed. Bruno Mondadori, Col. Ricerca, p.186-228.
 - (2007b): "Eliseo Reclus: compromiso social y libertad científica del siglo XIX para el siglo XXI", en ARNAU; CALVO; GIRON y NADAL (Coords.) (2007), *Ciència i compromís social. Elisée Reclus (1830-1905) i la geografia de la llibertat*. Barcelona, CSIC, Publicacions de la Residència d'Investigadors 32, p. 11-49.
- VIDAL DE LA BLACHE, Paul (1896): Recensión de "RECLUS, Elisée, 1895 « The Evolution of Cities », *The Contemporary Review*" . *Bibliographie*, n°207, p. 62.
- (1903): *Tableau de la géographie de la France, Histoire de France, I*. Paris, Hachette, 395p.
 - (1910): "La Carte Internationale du Monde au millionième", *Annales de Géographie*, XIX, p.1-7.
 - (1917) : *La France de l' Est (Lorraine-Alsace)*. Paris, Armand Colin, 280p.